



Revista de humor PARA GENTE SERIA

Olvídense de sus preocupaciones visigodas y lea nuestros sesudos "Diálogos para besugos".

"Desde el gallinero" le pondrán a usted en la picota si estrena comedias y cosas así.

"Gundemaro", el científico de la vagancia y "Petronio" con sus filosofías le invitan a una taza de café (?) con energía nuclear.

Y trepidantes estudios sobre la relatividad etrusca y los satélites de los faraones egipcios.

¿ES VD. BAJITO?

¡¡PORQUE QUIERE!!



CON NUESTRO
ZAPATO

"ELEVEX
PORREZ"

TENDRA LA
ESTATURA
QUE LE DE
LA GANA...

¡NADIE SE PERCATARA!

En piel de
cocodrilo

En ante

En después



GRAN SURTIDO en
tacones de suple-
mento para perso-
nas de elevadas
aspiraciones

DE VENTA EN TODAS LAS FERRETERIAS DE AUSTRALIA

AÑO VIII * N° 369

Depósito legal — N.º B 125 — 1958



NUESTROS PIES
EQUIVOCADOS

El eminente profesor de la Sorbona, Pierre Berrugón, que disertó en el Club del Analfabeto, sobre "La trepanación trifásica del hemiplejio oriental con bigudies", siendo muy aplaudido.

250
ptas.

¡¡¡SE VE CADA COSA!!

LA COLUMNA DE MERCURIO DE ALGUNOS TERMOMETROS CLÍNICOS, TIENE LA CIENTVIGÉSIMA PARTE DEL DIÁMETRO DE UN CABELLO, Y SERÍA INVISIBLE SIN EL VIDRIO DE AUMENTO.



INVISIBLE SIN EL VIDRIO DE AUMENTO.

ESTAS ESTRUCTURAS, TAN COMUNES EN EL JAPÓN, INDICAN QUE HAY LUGARES SAGRADOS EN LAS CERCANÍAS.

En Buffalo (EE. UU.), el Teatro Wilson ha tenido que cerrar sus puertas debido a la quiebra provocada por las incesantes reformas para reparar los destrozos causados por los delincuentes juveniles. Según declaración del dueño, en el pasado mes le han destrozado cuarenta asientos, han destruido por dos veces consecutivas el maderamen de la instalación y también causado «importantes daños con pastillas de chiclet, frutas y vegetales diversos». El domingo último, el dueño del local, Mr. William Tate, colgó en la puerta un letrero que decía: «Cerrado por los bárbaros» (omitiendo, contra sus deseos, muchos otros calificativos apropiadísimos a la ocasión) y se recluyó en su casa para restablecerse de una fuerte crisis nerviosa.

CERRADO POR LOS BÁRBAROS



TACHÁNETE POR OSKI



En Los Angeles, California, dos mujeres que habían nacido en la misma fecha, y en la misma ciudad, se casaron el mismo día y fueron al mismo hospital; las atendió el mismo médico, y, también al mismo tiempo cada una de ellas dio a luz a una niña. Esta fué distinta, claro.

En Culver City, California, a una mujer que conducía sin permiso, se le dispistó el coche delante del Departamento «Motor Vehicle», echó abajo la puerta, y el coche fué a pararse, chocando, delante de la ventanilla donde se expiden las licencias para conducir.



En Minneapolis, un individuo llamado Ludwig se ha convertido de la noche a la mañana en la providencia de los recién casados.

Este hombre se percató de que numerosos matrimonios recibían el mismo regalo de boda por duplicado y hasta por triplicado, lo cual, como ustedes pueden comprender, es un fastidio. En vista de lo cual instaló en el sótano de su casa una oficina de cambio de objetos, a base de un pequeño tanto por ciento sobre su valor. Más de quinientos matrimonios han visitado ya su oficina.

Para obtener el desempate de las concurrentes a uno de sus concursos, un gran semanario femenino inglés hizo esta otra pregunta:

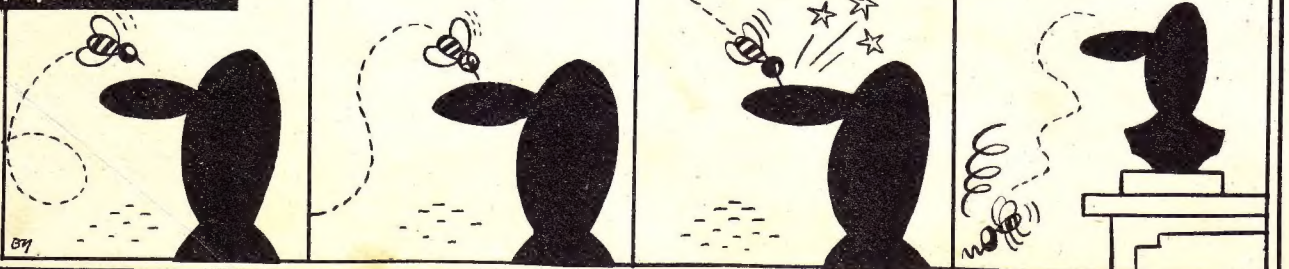
«¿Por qué razón la mujer se parece a un periódico?»

La vencedora fué la que dió la siguiente respuesta:

—Porque todos los hombres, aunque tengan un periódico propio se sienten inclinados a fijarse en el periódico de los demás...

Pepita Lugano, la famosa «cumbanchera» mejicana se pasa todo el día, dale que dale a sus maracas, practicando la danza que la hizo famosa, acompañada por un disco. Pero no vayan a pensar que lo hace para conservar la línea o para ensayar algún paso nuevo... nada de eso. Pepita le prometió a su hermano que le conseguiría un piso libre en el mismo edificio donde ella tiene el suyo, y está empeñada en cumplir su palabra.

ACUJONAZO



A BOCA DE JARRO



Los sabios, de vez en cuando, también son mundanos. Así, en el último Congreso de Sabios Calvos, tras arreglar el mundo y pronosticarle un próximo fin gracias a sus inteligencias, acordaron elegir a Miss Más, en honor a las matemáticas. Se presentaron algunas sabias, pero aquello pareció un congreso de gafas y decidieron buscar la Miss fuera del Congreso. Miss Más ha llegado vestida de números y de ecuaciones.

—¿Algunas palabras para "El DDT."?

—Uno por uno es uno, uno por dos...

—No me multiplique, que ya me basto yo sólo. ¿Cómo se presentó al concurso?

—Me presenté con un traje de noche.

—Pero, ¿por qué?

—Porque tenía que presentarme así.

—¿Pregunto por qué se presentó, no cómo!

—Si no come, se va a morir de hambre, hombre.

—¡Bueno! ¡Conteste!

—Yo interpretaba un número de baile en una "boîte". Ellos trabajan en números, yo hago números, pues me nombraron su Miss. El título, sumado a mi belleza, multiplica mi popularidad, divide a mis competidoras y les resta popularidad.

—Bueno, bueno, ya está bien. A este paso, me va a sacar la raíz cuadrada. ¿Qué entiende por matemáticas?

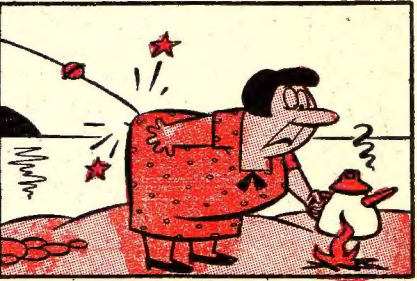
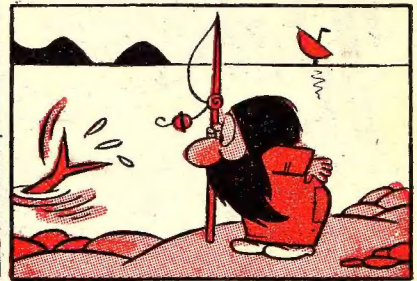
—Las matemáticas son este lío que se organiza el señor de su casa para averiguar cómo llegará a fin de mes con un sueldo que no llega al día tres. Y se aleja multiplicando sus sonrisas y dividiendo corazones.

¡Estos sabios! ¡Miss Más! ¡Mis más expresivos saludos, señorita!

A. MATIAS GUIU

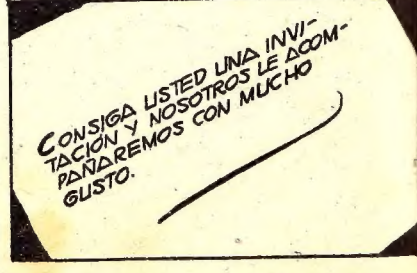
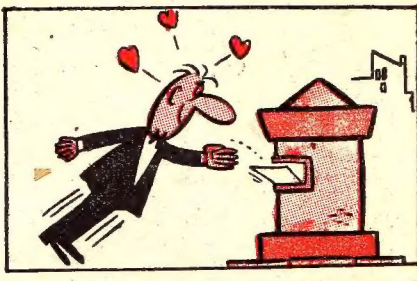
RASPUTIN

por Mactz-Schmidt



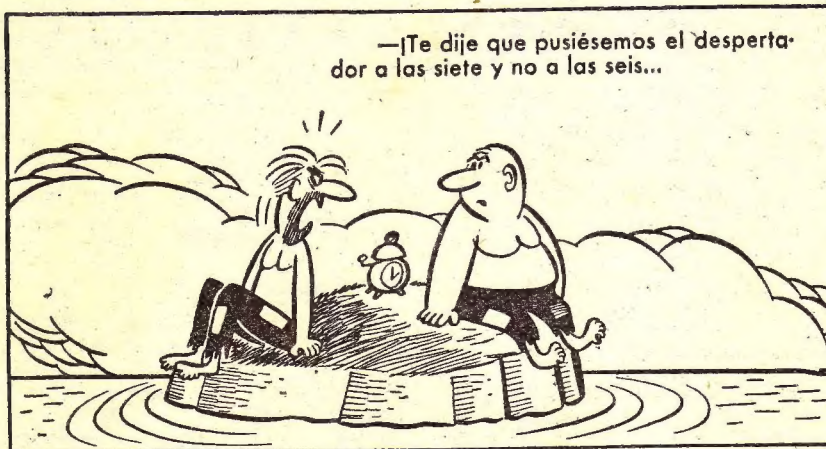
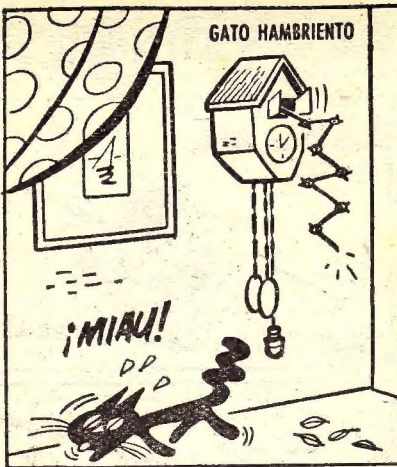
ÁNGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



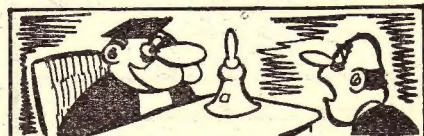
Relojes a GRANEL

by MANUEL VAZQUEZ



Virutas

—¿Tiene usted interés en engañarme?
—Ninguno.
—¿Y entonces, por qué me propone ese negocio?
—Por si usted tenía interés en dejarse engañar.



En el tribunal, el juez está leyendo la sentencia:
—El reo ha sido condenado a pagar mil dólares de multa, puesto que ha reconocido ser culpable del delito de haber utilizado un lenguaje injurioso contra un agente en el cumplimiento de su deber.
¿Tiene algo que decir?
El reo mira al juez, y dice muy serio.
—Desde luego, tendría algo que decir, pero, vista la tarifa, prefiero callarme.



—Elija usted: dos días de cárcel o cincuenta pesetas.
—Vengan las cincuenta pesetas, señor comisario...



Al claro de luna una pareja de enamorados está diciéndose palabritas tiernas. En determinado momento ella mira a los ojos de su amado y le dice:
—Querido, quiero compartir contigo todas tus tristezas, tus disgustos, tus preocupaciones... todo lo desagradable que te suceda.
—Pero si no tengo ninguna preocupación —replica él.
—Bueno, ahora no —concede ella— pero las tendrás en cuanto nos casemos.

¡OTRO MAGNIFICO LIBRO
QUE NO DEBE FALTAR
EN SU BIBLIOTECA!...

ARTRITIS Y SENTIDO COMUN

Se lo ofrece la acreditada
COLECCION IBIS

Un interesantísimo volumen que ha escrito el prestigioso doctor

DAN DALE ALEXANDER Ph. D.

¡Pídalo ahora mismo a su proveedor!

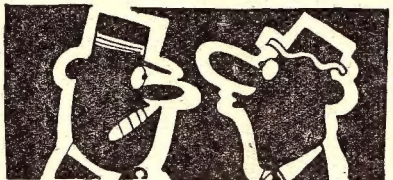
Precio del ejemplar: 65 pts.

DIÁLOGOS para BESUGOS

—Buenas tardes.
—Buenos días.
—¿Es usted el jefe de la estación?
—Para servir a usted y a la Renfe.
—Deseo salir de viaje, pero antes quisiera saber qué tren va a descarrilar...
—¿Quéee?
—Eso. ¿A qué tren le toca descarrilar?
—¡Cómo que le toca! ¿Se ha creído que la Renfe es una tómbola...?



—No. Pero en los periódicos leo: «El tren ascendente 2.222, descarriló cerca de Peña Piña.» y como estamos cerca de Peña Piña...
—¿Usted cree que los trenes tienen día fijo para salirse de la vía? ¿Usted cree que un descarrilamiento es como una fiesta flamenca que se prepara con una semana de antelación? ¿Los trenes son una cosa seria!
—Ya lo sé. Nunca vi reír a una máquina...
—Será mejor que se marche...
—¿Y el descarrilamiento?
—¡Márchese, que el que va a descarrilar será yo!
—¡Pero usted no es un tren!
—Aquí, ¡el único que está como un tren, es usted! Ande, póngase en marcha y váyase por otra vía...
—Sí, señor. ¡Tut! ¡Tut!



—¿Qué hace usted?
—El tren... ¡Tuuut! ¡Tut! ¡Piii!
—¡Oh!
—¿Quiere cambiar la aguja de la vía?
—¿Usted, de dónde ha salido?
—No he salido de ninguna parte, acabo de entrar...
—Pero antes de entrar, ¿de dónde salió?...
—Sali de la calle, es decir, entré, porque la calle está afuera, y ésto está dentro. No sé puede salir de la calle y entrar en una



casá...
—¡Basta! ¡Lárguese!
—¿Y el descarrilamiento?
—¡Fuera!
—Sí, señor. Yo quisiera...
—¡Muérase!
—Buenas tardes.
—Buenas vías.

A. MATIAS GUIU



COSAS del CAMPO



—Este riego vitaminado da un resultado excelente para el crecimiento de las plantas.



—¡Ya está el vecino desahuciando sus bicharracos!



—Muchas gracias por dejarme cortar leña. Mañana volveré. Así no se nota, ¿verdad?



LEÑADOR SENTIMENTAL



—Es la mejor flor de mi invernadero, pero tiene un terrible defecto.



MAQUINA ELECTRICA A PEDAL



A PIRATA. — Me parece que con su barquito de tres velas, y su cañón, que aún dispara pedruscos, poco negocio va a hacer, hombre. Y si se asoma, con el ojo tapado y su pata de palo, pues va a dar mucha risa y no asustará a nadie. El cine le hace mucha competencia. ¿Por qué no se dedica a otra cosa? Esto de pirata está muy desacreditado.



A ENRIQUETO. — Los pollos, antes de ponerlos al horno, se despluman. No es que sea una costumbre rara, es que así son menos indigestos. Si a usted le gustan las plumas, puede comérselos con ellas, pero rellenos; y con piñones están de rechupete... Bueno, si insiste, cómaselos como le de la gana, hombre. ¡Ah! ¡Que usted es un perro! ¡Oiga, pues vaya a ladrar a otra parte, caramba, y déjeme de plumas, can!



A ROSALIA DE ALABASTRO. — El marido es una cosa seria, señora. Si lo manda a casa de sus amigas, para que pegue a sus maridos, porque ellas han dicho cosas feas de usted, que a lo mejor son verdad, pues se le va a acabar en seguida, mujer. Además, según dice, recibe siempre y el pobre está que ya no sabe qué hueso tiene entero. Lo que las mujeres dicen de otra, aunque la pongan verde, no lo dicen de mala fé, lo dicen con alevosía, premeditación y en cuadrilla. Con que, haga lo mismo, y deje a su marido en paz, que no le va a durar nada.

DINI



YA ESTAN A LA VENTA...

los cromos

FAMOSAS ESTRELLAS DE LA PANTALLA 1958

¡No deje de coleccionarlos!

¡Son maravillosos!

Precio del sobre conteniendo 2 cromos: 30 cts.

» » álbum para coleccionarlos: 3 ptes.

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VILLALBA

VOY A VER SI LE LARGO EL ROLLO A AL-
GUIEN...

EMPEZAREMOS CON ROSENDO.
TIENE UN AGUANTE EL TIO...



¡Y YO ME VOY!

¿TE HE CONTA-
DO ALGUNA VEZ
AQUELLO DE
LOS GODO?

ME LO HAS CON-
TADO HASTA EN
VERSION ITA-
LIANA.

¡DEJEME EN PAZ,
ABUELETE!



ME PARECE QUE YA TEN-
GO LA SOLUCION PARA
NO ESTAR SOLO.

CHICLE
DUGLAS
HINCHABLE



QUE SON ESAS
VOCES QUE DA
EL ABUELO.

¡CANTA, MAL-
DITO, CANTA!

¡CUALQUIE-
RA SABE!



¿QUÉ LE PA-
SA, ABUE-
LO?

¡QUE NO ME SALE
NADA BIEN!

PARA NO ESTAR
SOLO ME HE COM-
PRADO UN PAJA-
RITO Y AHORA
RESULTA QUE
NO CANTA.

YA CANTARÁ.
NO SE PREO-
CUPE POR
ESO.

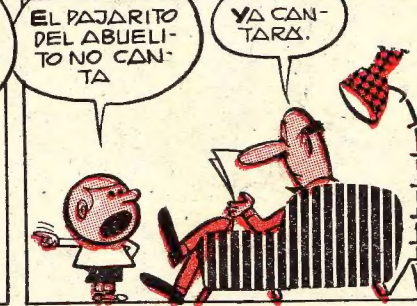


¿QUÉ LE SUCEDE
AL ABUE-
LITO?

SE HA COMPRADO UN
PAJARO QUE NO CAN-
TA. SI SE HUBIESE COM-
PRADO UN GRAMOFO-
NO, NO LE PASARIA
ESO.

EL PAJARITO
DEL ABUELI-
TO NO CAN-
TA

YA CAN-
TARÁ.



¡HO-
RROR!

¡NO CANTA NIA LA DE
TRES!.. Y ESO QUE LE HE
DADO ALPISTE DE CUA-
TRO PESETAS

SEGÚN ESTA ZOOLOGIA RUPESTRE, RESULTA QUE
ESTA CLASE DE PAJARITOS SE LLAMAN
HIPOPOTAMOS Y SOLO CANTAN LOS 31 DE
FEBRERO, DE MODO QUE ESTA
LISTO, ABUELETE.

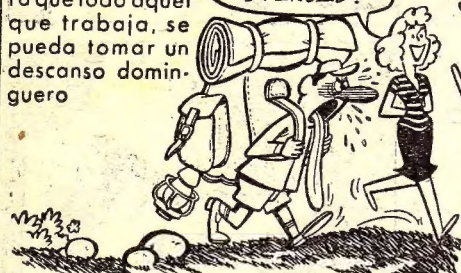


De "CAMPING"

por F. Ibáñez

El "camping" se ha ideado para que todo aquel que trabaja, se pueda tomar un descanso dominiguero

¡QUÉ DESCANSADO ES IR DE CAMPING, ¿VERDAD?



Hay mujeres con las que no se puede salir de "camping".

La parte más interesante es la tienda. Hay folletos que dan sabias instrucciones para montarla... pero...

¡TU DIRÁS LO QUE QUIERAS, PERO EN EL DIBUJO DEL FOLLETO QUE DA DE OTRA MANERA!

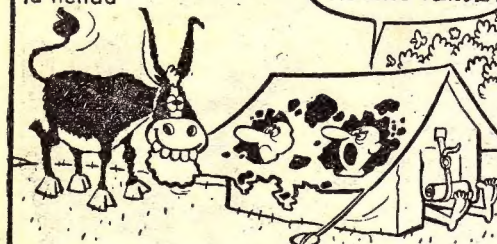


¡OTRA VEZ GRITANDO PORQUE ENTRA UNA DRA-NITA EN LA TIENDA?



Según qué colores, no le sientan bien a la tienda

¡YA TE ADVERTÍ QUE NO LA COM-PRASES VERDE!

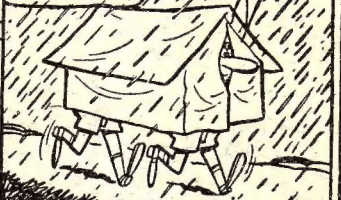


BUENO, Y... ¿A TI QUIÉN TE MAN-DABA LAVARLA?



Pero debemos reconocer que, en ocasiones, es muy útil.

¡YA LLEGAMOS A LA ESTACION, PEPE!

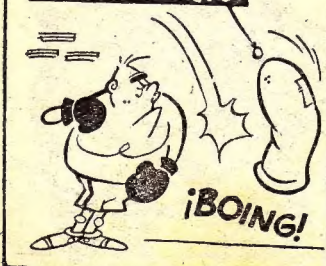


Aunque haya quien opine lo contrario...

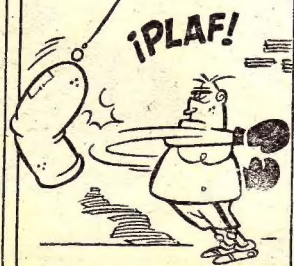
¡QUÉ CALOR! ¡YA TE DIJE QUE ESTA LONA ES DEMASIADO GRUESA!



CAMPEONIO



¡BOING!



¡PLAF!



¡BASTA! POR HOY ES SUFFICIENTE EL ENTRENAMIENTO...



MAÑANA CONTINUAREMOS, DE ESTE MODO, LLEGARAS A SER UN ENCAJADOR DE PRIMERA...



Alfabeto DEPORTIVO

F ICHAJE. Gordo de Navidad, apto sólo para jugadores del otro mundo.
¡FUERA! Grito popular a favor del árbitro.
FUERA DE CAMPO. Los que se quedan sin entrada en partido gordo.
FURIA ESPAÑOLA. Cosa que se dice cuando las cosas van bien.
FUERA DE JUEGO. Maravillosa excusa para cortar una buena jugada que acabaría en gol.
FIFA. Conocida, familiarmente, por Fofa.
FEDERACION. Tribunal Supremo de Castigos y Pupas.
FUTBOL. Invento inglés, para enemistar entre sí a los habitantes de las distintas regiones de un país.

DINI

Los chicos iban hablando por la calle.
 —Hoy —dice una— el futbolista me ha dado un plantón enorme.
 —No te preocupes —contesta la otra— «devuélvele la 'pelota».



El entrenador le había llamado la atención en numerosas ocasiones por llegar a los entrenamientos con notable retraso.
 —Mire usted, ya me tiene harto. Aquí el que señala la hora soy yo y su deber es acudir con puntualidad. Tiene usted cien pesetas de multa.
 Y el futbolista, en plan «flamenco», le contestó:
 —Ahí tiene doscientas pesetas. Mañana también llegaré tarde.



REVISTA DEPORTIVA

TEATRO SINTETICO

EL TÉ DE LOS PETULANTES

(Ingeniosa y británica comedia muy así)

El salón de Lady Pacofield. Muebles victorianos. La reunión de intelectuales y elegantes se halla en su apogeo

ERNST.—Querida tía Dahlia, lo mejor de tus reuniones es que no importa que se hable mal de nuestra sociedad, pero lo peor son decididamente tus abominables emparedados.

LADY CAMEL.—Yo los encuentro exquisitos. ¿De qué son?

LADY PACOFIELD.—De nada.

CAROLINA.—Sí, pero tienen poca.

ERNST.—En eso se notan dos cosas: la exquisitez de mi tía y sus adorables manías ahorrativas.

LADY PACOFIELD.—Lo que tú deberías hacer es casarte con Margaret, que sabes bien... (A LADY CAMEL.) ¡Le adora!

ERNST.—Yo también la adoro en los momentos en que no tengo que asistir a las reuniones de mi club. Y el día menos pensado me casaré con ella.

Entra MARGARET

MARGARET.—Buenas tardes. Es la tercera reunión que frecuente hoy donde entro y no se está hablando mal de nadie. ¿Qué ocurre en Londres? Si nuestra sociedad comienza a perder sus encantos, ¿que va a quedar de ella?

ERNST.—No voy a tener más remedio que dar un escándalo para que conservemos el prestigio.

MARGARET.—Le daré un motivo: ¡le quiero!

CAE UN TELON ESTUPEFACTO

ACTO SEGUNDO

Otra vez el salón de Lady Pacofield, con más té y más invitados

LORD GUASAH.—Yo no sé qué le pasa a la juventud de hoy día que es tan poco original que hace lo mismo que hicimos nosotros.

ERNST.—Si lo dice usted por mi profesión...

CAROLINA.—¿Pero usted hace algo?

ERNST.—Nada. La profesión más elevada de todas.

CAROLINA.—Sí, pero no hacer nada es fácil.

ERNST.—Al contrario, cada día resulta más difícil, porque ¡está tan explotada...!

CAROLINA.—Entonces, ¿no se casa con Margaret?

ERNST.—He pensado que hasta que se me declare otra vez... La profesión de soltero es la más interesante de las creadas por el hombre. Es casi tan instructiva como la de arqueólogo, salvo que no te llenas de tierra...

Y así sigue discutiendo cada vez más pedante y reventativo, cuando se pone a caer de lo lindo el

TELON

JORGITO LLOPIS



—Y entonces él me dijo que si patatín que si patatán, y yo le contesté que si esto que si lo otro y volvimos a quedar tan amigos.



—Ha sido una tarde inolvidable, Pedro. Tendré sumo placer en que otra tarde deje de invitarme.



—Me molesta que me sigan, joven.

—Dejaré de seguirle en cuanto despegue su bolso del botón de mi chaqueta, señorita.



¡ASESINOOOO!

Una noche, don Simón, se hallaba en su habitación. De pronto, pudo apreciar a través de la ventana de su casa, que en un piso situado enfrente, estaba un hombre con un puñal asesinando a una dama. Y aquel hombre se reía, se reía a carcajadas. ¡Asesino, criminal! ¡Qué cinismo, qué caramba! El caballero salió



a buscar un par de guardias. Bien preparados los tres penetraron en la casa del crimen. Con precaución, claro, dieron la llamada. Abrió el asesino, al fin, y ellos, como una avalancha, irrumpieron en el piso en busca de aquella dama. Pero todo se aclaró con las siguientes palabras: —No sean tontos. Yo soy un actor de mucha fama, y ella, mi esposa, es actriz. Era una escena ensayada de un drama que se titula: "La maté de madrugada".

PLANCHETE TABLEAU



Cosas del VERANO

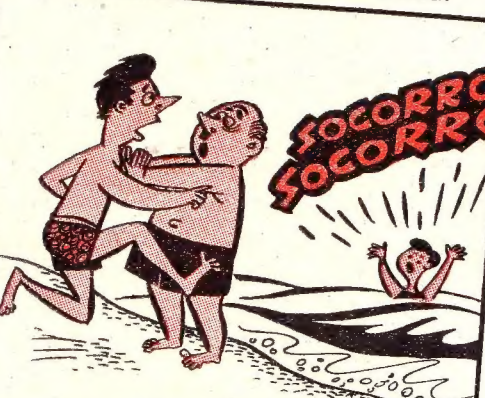
—Querido, no olvides tus gotitas antes de comer.
—¿Más gotitas aún?



ENTRE PINTORES
—Durante el verano, sólo me dedico a pintar al fresco.



—Aquí tienes el plano, con el sitio donde debes ir a relevar a Pepita, para poder sentarte en la arena.



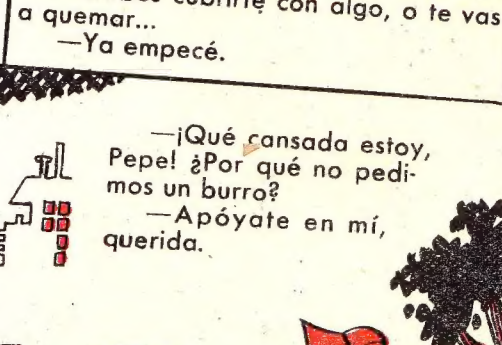
—¿Ve usted estos árboles? Pues los plantó mi abuelo cuando tenía cinco años...
—¿Cómo un niño de cinco años puede plantar árboles tan altos?



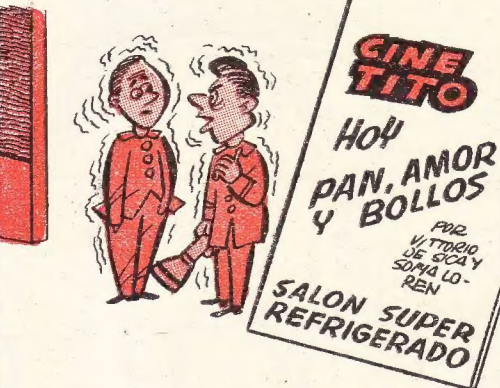
—Deseo que te mine el verano, para salir de vacaciones.

—¡Alto! Antes de salvar a mi hija, dígame en qué se ocupa y cuánto gana.

—Debes cubrirte con algo, o te vas a quemar...
—Ya empecé.



—Para llegar antes al pueblo, bajaremos por aquí...

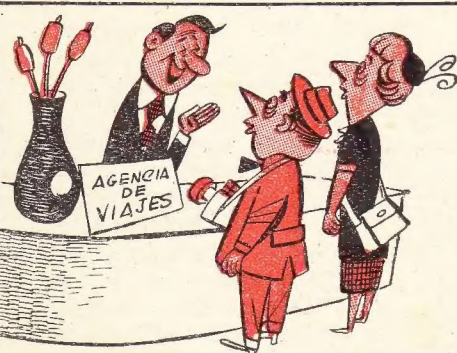


—Mañana salgo de vacaciones... ¿Sabes algún lugar dónde haga mucho calor?

—Estuviste quince días en una playa de moda... ¿Cómo estás tan blanco?
—Del susto que me llevé cuando me presentaron la cuenta del hotel.



—¡Qué cansada estoy, Pepe! ¿Por qué no pedimos un burro?
—Apóyate en mí, querida.



—Queremos ir de vacaciones a las islas Sandwich. Déenos dos pasajes.
—¿Los quieren de jamón o queso?



—Antes de pensar en el veraneo, tenemos que pensar en las deudas.
—También podemos pensar en ellas veraneando, hombre.



—¿Les abrió el apetito el agua de mar?



—Aquí vivimos todo el año a costa de esos tontos que vienen a veranear.



PELA-ROYA

Reestreno preferente

LA NOVIA DE SAN PETERSBURGO

De nuevo llega a nuestras pantallas "Dunia", la famosa obra de Pushkin, este escritor que tiene nombre de estornudo. La película puede tomarse de dos modos, como las aspirinas. Por el lado trágico, mojando pañuelos y más pañuelos con el drama de la muchacha ingénua —al principio, ¡claro!— envuelta en la vorágine de San Petersburgo, o por el lado cómico, fijándonos sólo en los Nicolás Nicolaief Nicolavich, que oímos a cada instante. Claro que tenemos una duda. ¿Cuál será la razón de tanto nombrecito...? ¿Que en aquel tiempo no se habían inventado todavía los diminutivos esos tan monos de Pocholo, Fifi o Pepe, o que la película resultaba corta...? Y, al lado de la ex ingénua (Eva 'Bartok, guapa, pero más), Walter Richter, en el papel de padre, trabaja estupendamente. Pero... ¡los sacrificios que cuesta a la pobrecita Dunia...! ¡Para que luego digan de los hijos! ¡Sí, sí!

EN POCAS PALABRAS: Lenta, pero buena.

PATO

PABLITO Y YO

Ahora resulta que los mejicanos también tienen su Pablito Calvo, llamado Andrés Velázquez, y que por cierto es un Velázquez que se pinta solo. Walt Disney se ha enterado de ello y lo ha contratado, pues como ustedes saben, al lápiz del mago de Burbank se le ha roto la punta y ya no puede crear más personajes de aquellos tan simpáticos. Por eso los coge de la realidad, porque así ya los encuentra hechos y no tiene que romperse el coco pensando. La película nos narra la historia de un niño llamado Pablito y un caballo llamado "Conquistador". El general Torres (Pedro Armendáriz) ordena al "Chato" que mate al caballo porque ha lastimado a su hija. El "Chato" ese tiene gran interés en matarlo para convertirlo en ternera de cien pesetas el kilo y poder así pagar una deuda que tiene contraída con unos charros carotas, amigos suyos. Menos mal que Pablito sale en defensa del animal (nos referimos a "Conquistador", no al "Chato") y logra salvarle, incluso en el momento más crítico, que es en la corrida de toros (¡vaya toros!) que se celebra en San Miguel Allende. El general Torres perdona la vida al caballo y a Pablito por habérselo llevado. Y nosotros perdonamos a Walt Disney por las conferencias telefónicas con la policía. Luego interviene un jugador profesional, con afición a la carne asada...

EN RESUMEN: Vayan a verla con pantalón corto.

AGUILA

LA BELLA DESCONOCIDA

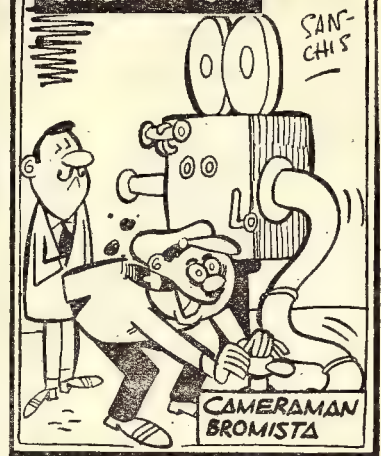
Ginger Rogers reaparece en nuestras pantallas. Una Ginger con algunos años más y con algunas posibilidades menos. Pero ese es sólo un mal menor. El mayor es la película. Una película que transcurre en el lujoso marco de la Costa Azul, pero con un cuadro bastante birrioso. El cuadro nos muestra a un hombre sin escrúpulos (Jacques Bergerac), decidido a salirse con la suya pese a quien pese. No le importa ni su mujer, ni la policía, ni las leyes, ni los pececitos de colores. Pero a su novia (que es la talludita Ginger) le entra de pronto afición por la cerámica. Y a su mujer, afición por las conferencias telefónicas con la policía. Luego interviene un jugador profesional, con afición a la carne asada...

Bueno, la verdad es que en los últimos treinta minutos las cosas se complican cada vez más. Sobre todo para Joannie y el alfarero (Herberd Lom), a los que cargan el muerto, en el más directo sentido de la palabra. Y ellos, ¡pobres inocentes! se lo llevan de paseo por la costa. Aunque al final todo se arregla, porque para eso son los protagonistas.

EN POCAS PALABRAS: ¡Nos hubiera gustado seguir "desconociéndola"!

PATO

CINE HUMOR



Cámara INDISCRETA

Un periodista italiano le preguntó en cierta ocasión a Ginger Rogers cómo se las arreglaba para tener tantos amigos. La famosa artista cinematográfica le respondió:

—Es muy fácil. No doy a nadie un consejo, ni a nadie se lo pido.



El marido y colaborador de Colette, la que fuera gran escritora, era un hombre ingenioso. Un día fue a un concierto de piano. El pianista era sumamente mediocre y el esposo de Colette protestó a media voz. Su vecino de al lado le explicó:

—Tenga usted en cuenta que es un pianista completamente sordo.

—Entonces, ¿por qué no le hacemos señas de que ya ha terminado y nos vamos?



Se dice del difunto productor Samuel Golwyn: Estaba un día paseando por los estudios, cuando se dio cuenta de que en el «plató» había nueve hermosas muchachas ataviadas clásicamente. Preguntó qué papel representaban aquellas muchachas en la cinta y fue informado de que eran las nueve musas. Sam, exclamó:

—¡Pero qué se ha creído el director! ¡Díganle inmediatamente que contrate un centenar más de musas! ¡Por lo visto no se ha enterado de que está rodando una superproducción!



—Antes había que sacar el gato todas las noches. Desde que somos ricos, tenemos que sacar el fantasma también.



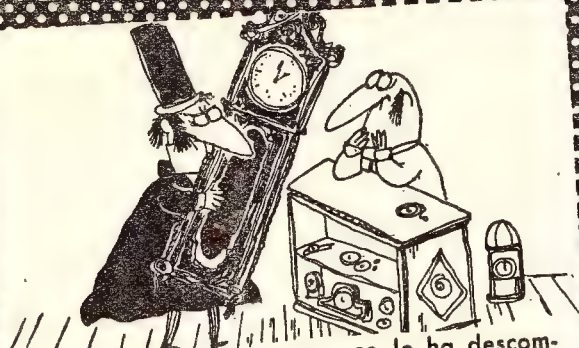
—¿Querrás creer que no pude encontrar ni una sábana limpia y tuve que ponerme el pijama de lana del bisabuelo?



—Se ha comprado un castillo por piezas, para construirlo a ratos libres, y le han mandado los últimos ladrillos, pero le falta el fantasma...



—Medianoche, señores. Pongan el reloj en hora.

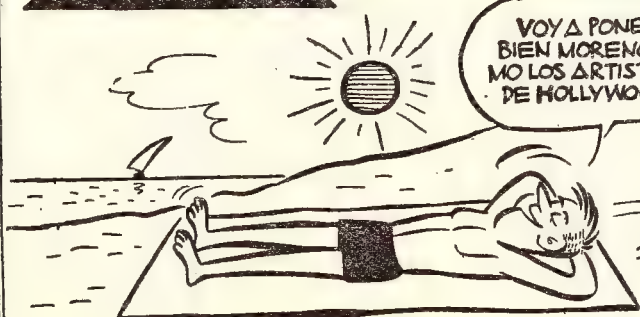


—No sé... Parece que se le ha descompuesto el fantasma que tiene dentro.

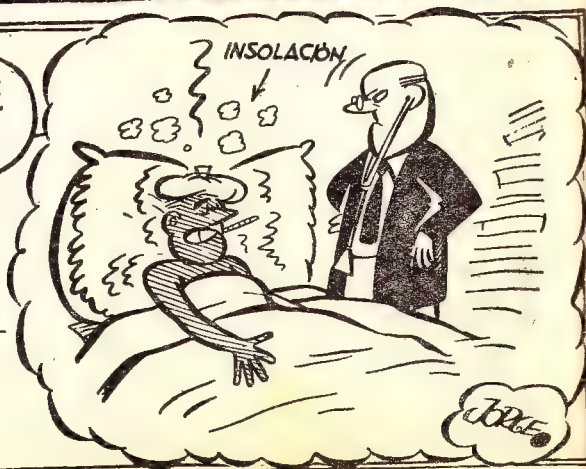


—No, no sale siempre. Sólo cuando va a cantar la medianoche.

PRIMERO DIJO...



VOY A PONERME BIEN MORENO, COMO LOS ARTISTAS DE HOLLYWOOD...



INSOLACIÓN

OSKI

Historia de los instrumentos de MUSICA

SEGUN INFORMES FIDELIGNOS, SACADOS DE LA ACADEMIA DE LA REAL GANA.

por NADAI

TODO EMPEZO POR UN PELO. POR UN PELO DE LA BARBA DE GUK (A) EL PELO DURO!

YA VOY TENIENDO EDAD PARA EMPEZAR A AFEITARME.



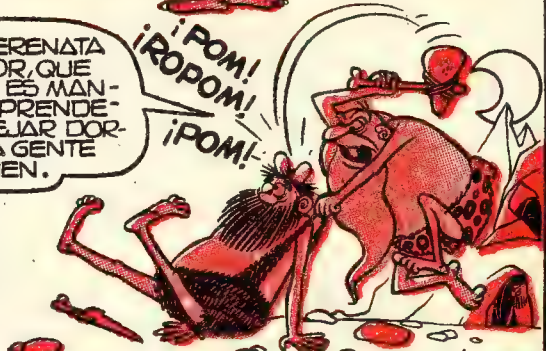
¡AY, QUÉ GRACIA! SI HE INVENTADO EL VIOLIN SIN DARME CUENTA! LE IRE A DAR UNA SERENATA A MI NOVIA...

¡POCHOLINA MIAAAAAA! ¡QUE GUAPA EREEEES!



TOMA SERENATA DE TAMBOR, QUE TAMPOCO ES MANCA; ASÍ APRENDERÁS A DEJAR DORMIR A LA GENTE DE BIEN.

¡QUE POCO SE ESPERABA GUK COLABORAR EN LA INVENCIÓN DEL TAMBOR...



LUEGO, VINO LA FLAUTA. HAY DOS VERSIONES, PUES MIENTRAS UNOS HISTORIADORES ASEGURAN QUE FUE NIOK TOMÁNDOSE UNA LIMONADA DE PIEDRA...



...OTROS OPINAN QUE FUE ATALIK EL DÍA QUE SOPLO SU PIPA, HARTO DE CHUPAR SIN LOGRAR ENCENDER LA PICADURA QUE HABÍA PUESTO. (*)



(*) ESO DE LA PICADURA ESA COMO VERÁN, TAMBIÉN TIENE SU COLA...

HASTA AQUÍ FUERON LOS INSTRUMENTOS INVENTADOS POR CASUALIDAD. LUEGO, VINIERON LOS INVENTADOS CON PREMEDITACIÓN Y ALEVOSÍA.



ASÍ VINO EL ACORDEON.



MIRA LO QUE HIZO EL NIÑO CON LA FLAUTA NUEVA.

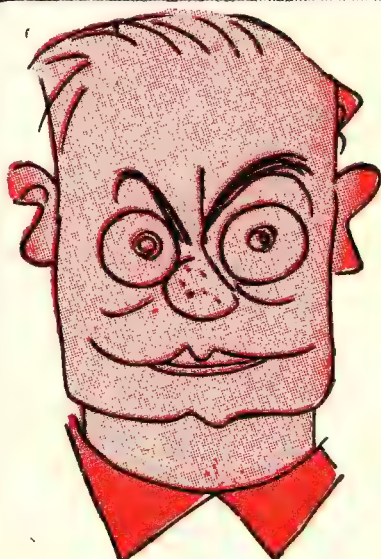
MIENTRAS SIGA SONANDO.

SI VIERAS LO DIVERTIDO QUE RESULTA... ¡QUÉ ARMONÍA DE NOTAS!

...Y EL PIANO, AL FIN... Y BUENO, NOS VAMOS CON LA MUSICA A OTRA PARTE.

Y ASÍ LA TROMPETA.

CONTESTE, SI PUEDE



FEDERICO GALINDO

CLASIFICACION:

Federico Galindo empezó su carrera con los monos, en el buen sentido, claro, no es que se matriculara en una Facultad de simios, ni mucho menos.

Es un señor simpático, que siempre tiene su chiste a punto y su sonrisa dispuesta a reír los chistes de los demás; de estos señores que cuando sale fotografiado en grupo, no necesita de la clásica cruz para distinguirse de los demás: se le adivina.

Me recibe como se recibe a la gente en el café, con un camarero al lado preguntando: "¿qué va a tomar?" Y cuando el camarero se va, empezamos:

—Cuando usted escribe, ¿quién le saca punta al lápiz?

—Nadie, porque yo siempre escribo a máquina. Por lo tanto la pregunta correcta debiera ser: "¿Cuando usted escribe ¿quién le saca punta a la máquina?"

—¿Cómo diferencia un «mono» de un mono?

—Entre un «mono» (de «bujó» y un mono (de simio) apenas si noto muchas diferencias, porque los dos tienen cara, nariz, ojos y afición a los plátanos. En cambio, entre lo que sí noto diferencia es entre los indicados «monos» y un mono (de mecánico). Este es el que me parece más humano y trascendental, aunque huelga a grasa.

—Explíqueme la tercera dimensión del dibujo.

—La tercera dimensión, tratándose del dibujo humorístico, es el cosquilleo en el cerebro; tratándose del cómic, la apoplejía, cuando el lector se indigna. Y si se trata de un dibujo que no es más que dibujo, el agente de publicidad, que es quien suele encargarnos.

Y mientras él se queda haciendo compañía a sus «Galindadas», me alejo con los cuatro monos que me regala. Estáos quietos, bichos, no me tiréis de los pelos...

A. MATIAS GUIU

Aquel hombre de negocios estaba siempre sumamente ocupado. Un día le preguntó a su secretaria:

—Señorita, ¿dónde he puesto el lápiz?

—Lo lleva en la oreja, señor.

—¡Vamos, señorita, no tengo tiempo que perder! ¿En qué oreja lo llevo?

Petronio López

por GUIN

EN LA CARTERA ESTÁN LOS FOLLETOS DE PROPAGANDA Y ÉSTE ES EL FRASCO DE PRUEBA.



Lovemos Así



Antes, robar era una cosa la mar de incómoda. Incluso se necesitaba caballo. En aquellos tiempos, los ladrones tenían que trasnocharse mucho y casi todos lucían unas hermosas ojeras que les daban un aire muy romántico. Eso, sí. Pero no era como ahora, que se roba en cualquier sitio. En aquellos tiempos sólo se robaba en Sierra Morena. Para los ladrones de Pontevedra y sitios de por ahí, resultaba una lata, porque les pillaba muy a trasmano. Se tenían que hacer todos los días un montón de kilómetros, cargados con el caballo, la manta zamorana y el trabuco. Menos mal que entonces no había autobús y se llegaba muy pronto a todas partes.

Sin embargo, en aquellos tiempos daba gusto ser ladrón. Es cierto que no se ganaba mucho, porque siempre había que repartir con los pobres, pero uno tenía su himno y todo, como Luis Candelas, y se trataban casi

Y la gente le apartaba, empujándole con el dorso de la mano, despreciativamente. —Ande, ande... ¿Qué quiere usted robar con eso cara?

Porque las mujeres sólo se desmayaban con los ladrones guapos. Las mujeres se desmayan únicamente porque quedan bastante bien así, un poco paliduchas. Es mentira que las mujeres se desmayan de miedo.



Las mujeres no le tienen miedo a nada. Las cosas como son. Cuando una mujer se desmaya, o es porque no encuentra otro modo de tener razón o es porque quiere que un hombre la abrace decentemente. No existen otros motivos. Ellas son románticas por naturaleza. Y ponían en los robos ese delicado toque sentimental.

Ahora, las cosas han cambiado mucho. El robo ha perdido aquel encanto. Los ladrones de entonces se preocupaban de que el cliente quedase contento. Se cuidaban las patillas y se vestían a la última moda para bandoleros de guarida bien, con su sombrero calañés y su barboquejo. Ahora, como en tantas otras cosas que se están yendo a la porra, se han perdido los buenos modos para robar. En aquellos tiempos, cuando a

uno le robaban, lo celebraba con los amigos y la gente le señalaba al pasar.

—Mira, ese es un robado.

—Los ricos no se privan de nada.

Ahora, a uno no se le ocurre comentar que le han robado. Hay cada tipo...

ALBERT



TRABAJA DEMASIADO; NECESITA UN POCO DE DIVERSION



de vos a vos con el corredor.

Para ser ladrón, además, había que ser guapo. Los ladrones feos tenían poco éxito y nadie les hacía caso. Salía un ladrón feo al camino y decía:

—¡La bolsa o la vida!



ANUNCIOS por PALABROTAS

Traspasaría autobús de veinte ruedas. Inmejorable para fábrica de alpargatas con suela de goma. Pedro Redondez Vuelta. Rodando, 2.

Vendo nevera eléctrica super-congeladora, por no caber dentro cama matrimonio. Se necesita bufanda para entrar en portería. Razón: Tarúñez del Ciprés.



De particular a particular: Alquilo o vendo máquina de aire para hinchar morcillas o fabricar buñuelos de viento. Gran capacidad inflamación. Soplonos abstenerse. Dirigirse a Pepe. La Puebla del Pez.



¡No tire sus colillas quemadas! Peter Cenizq se las recogerá a domicilio.

Muy apropiado para pinguinos que quieran casarse. Traspaso hermoso iceberg 50.000 palmos cúbicos, en Terranova. Hermosa vista al Polo. Se está fresquísimo en verano. Escribir a Ernesto «El Foco». Alaska, 3.

¿Le duele a menudo su cabeza vieja?. ¡Tírela!, y nosotros le proporcionaremos la que más le guste y con la cara que prefiera. Napoleón, Agripina, Cleopatra o Rock Hudson, si así lo desea. ¡La ciencia antiestética a su servicio!



¡Atención ebanistas! Vendo paquete «Ideales», muy apropiado para travesaños cama matrimonio. Doy bien de precio. Fumadores abstenerse.



"SISSI" REVISTA FEMENINA

MODAS, CINE, HUMOR, NOVELAS GRÁFICAS, HOROSCOPO, CONSULTORIO, y... ¡LA VIDA DE LOS MAS FAMOSOS ASTROS Y ESTRELLAS DE LA PANTALLA EN MAGNÍFICOS FOTOGRAFAS!

Aparece semanalmente y sólo cuesta
2'50 ptas.

Todas ejemplares



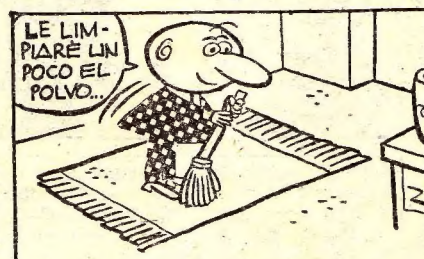
**SE HA ENCONTRADO DON TOPETE,
EN EL DESVÁN, UN TAPETE**



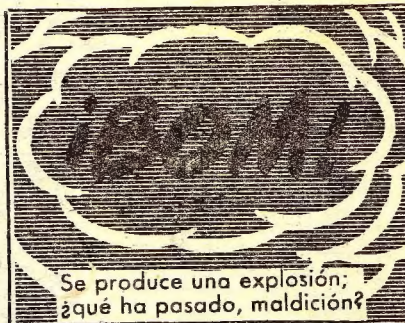
Don Topete, se ha encontrado un tapetito arrollado.



Todavía está curioso, aunque un poquito mohoso.



Don Topete, decidido, sobre el tapete ha subido



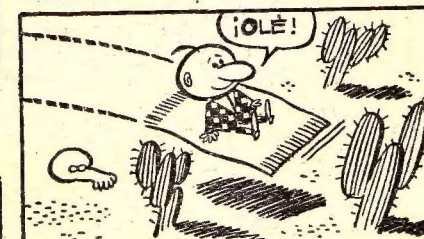
Se produce una explosión; ¿qué ha pasado, maldición?



Y se encuentra, de repente, volando, tranquilamente.



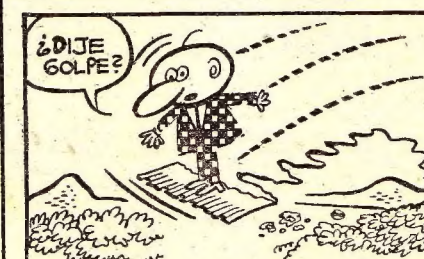
El tapete volador funciona que es un primor.



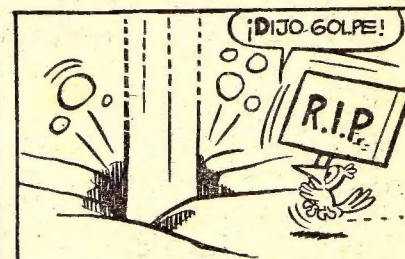
Ved qué cosa tan mono es el desierto de Arizona.



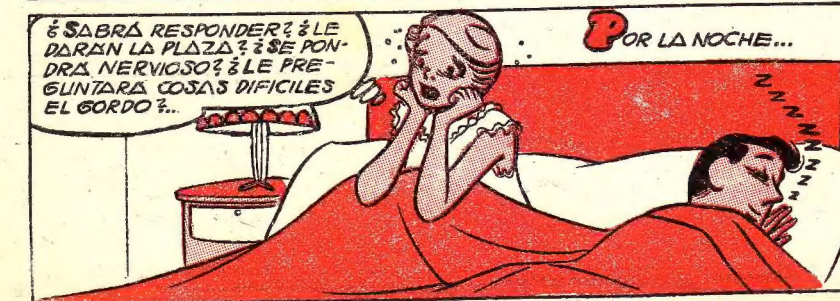
El tapete se ha enganchado en un cactus muy taimado.



Y Topete va en barrena, en dirección a la arena.



Moraleja: Es mejor evitar ser aviador.



SECRETOS A VOCES DEL ESPIONAJE, por X-13-X (El espía capicúa).

Lo más curioso de este ejemplar es que se vende sin ningún texto impreso, o sea, que tiene las hojas completamente en blanco. El motivo de tal misterio es que lo imprimieron con jugo de limón, que tiene la propiedad de desaparecer a los pocos minutos.

Para poder leer su interesante contenido, sólo es cuestión de ir pasando las hojas por encima de una llama, para que, por efecto del calor, la tinta invisible pueda leerse perfectamente, siempre que se tenga a mano la clave secreta con que fué escrito el original. Si no se tiene ni llama, ni clave, se aburre uno como una ostra prehistórica.

CON LOS DIAS CONTADOS, Ediciones Diaz.

A primera vista parece un bloc-calendario como los otros, ya que tiene sus hojas diarias pegadas una encima de la otra, sus chistes repetidos cada año, sus recetas de cocina (inguisables), sus crucigramas y sus filosofías baratas sobre el tiempo, la vida y doña Engracia.

Al arrancar la primera hoja, aparece la sorpresa. La hoja del día siguiente está pegada al revés, con los chascarrillos a la vista de toda la familia, mientras queda oculto el día. Parece que éste pequeño detalle sea un inconveniente, pero no es así, pues se consigue la ilusión de todo mortal de no saber en qué día vive.

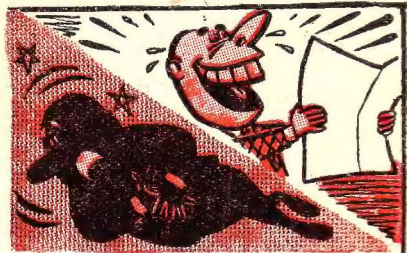
Otro detalle simpático de este calendario es que sólo indica los jueves, sábados y domingos. Los demás días están representados por una hoja en blanco, pues el editor opina que la gente les tiene antipatía.

Y cada final de mes, está enmarcado sobre un billete de Banco. De los buenos.

COQ

Steve Passeur preguntaba a uno de sus colegas, comentarista muy conocido de sociedad, cómo se las arreglaba para encontrar siempre tema para sus asuntos. El otro dijo:

—Es que siempre escucho lo que nunca se dice.



¡NO SUFRA MAS!

Su úlcera duodenal y filarmónica, se curará en un periquete, si lee

"CAN-CAN"

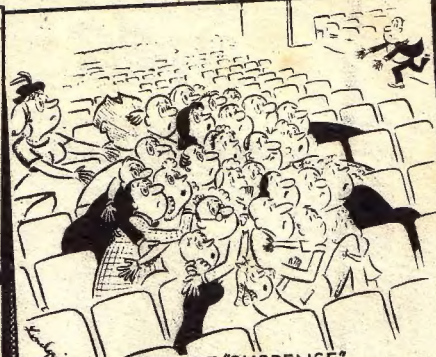
LA REVISTA DE LAS BURBUJAS

Sólo cuesta 2'50 ptas.

NUESTRA VORAZ TIJERA



MARIDO REACIO A GUATEQUE
—No os preocupéis. Ya está casi convencido. (Collier's)



CINE DE "SUSPENSE"
Altavoz: —¡Doctor, doctor, ésto vive! ¡La masa resbaladiza tiene vida! ¡Se acerca! (American)



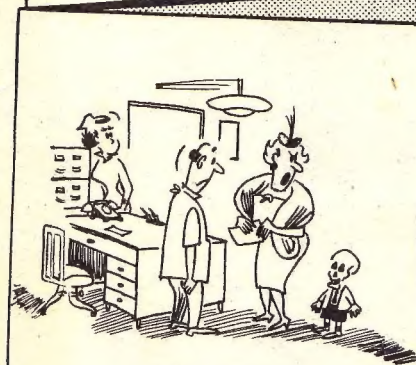
—No busque, señorita. El "dire" ha encontrado ya el alfiler que faltaba. (Life)



EL MEJOR DE LA SEMANA
—No olvide que ha sido idea de mi madre. Yo, personalmente, nada tengo contra usted. (Look)



PREDICAR CON EL EJEMPLO
—¡Gutiérrez! Si quiere aumento de sueldo, pídmelo como los demás. No haga demostraciones. (Satev Post)



NIÑO TERRIBLE
—¡Pepito! ¡Deja eso donde lo encontraste! (Look)



—Es un nuevo virus que he inventado, pero no voy a soltarlo hasta que encuentre un antídoto. (Cavaller)



SIN PALABRAS, PERO CON GOLPES
(Satev Post)



—Al levantarse, tomó su aspirina y sus vitaminas reglamentarias, después, sus píldoras para la úlcera; luego su medicina para la tos, su reconstituyente para los nervios y su hierro en gotas. Y al encender un cigarrillo... hizo ¡puff! (Satev Post)



BARBERO APURADO
—¡Le aseguro que nunca, hasta hoy, había tenido hipo! (Look)



—No podemos multarlas, Jim. ¡No conducía nadie! (Cavaller)

La vida REGALADA

369



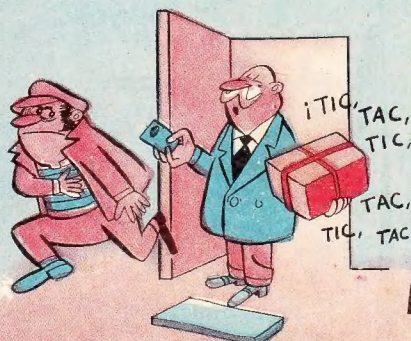
—¿Te convences ahora de que la corbata que te regalé, es muy resistente?



—No, doctor, no es un regalo; quiero que la mire por rayos X para saber cuándo va a poner un huevo.



—¿No espera la propina?



He aquí el tormento de un fumador empedernido que recibe una caja de habanos del empleado que despidió hace tres días.

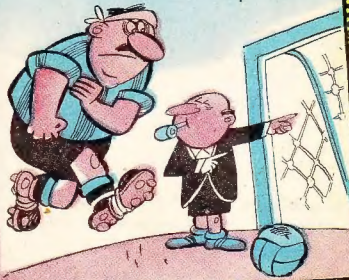
—¿Serán explosivos?

SAN-CHIS



A veces, se hacen regalos...

—Conque les ha regalado un penalty, ¿eh?



... con consecuencias funestas.

—¡Pues, toma propina!



—¡Tacaño! ¿Esto es lo único que se te ocurre regalarme por mi cumpleaños?



—... y ahora, como obsequio de la casa, le arrancaré una mue-la gratis.



—¿Fué usted el troglodito que regaló a mi hijo el libro "Explosivos para andar por casa"?

